



OTTO KLEMPERER FILM FOUNDATION

Nieuwe Herengracht 23, 1011 RL Amsterdam, The Netherlands, P/O Box 15023, 1001 MA Amsterdam, The Netherlands T +31 (0)20 62 79 675
ottoklemperer-ff@outlook.com, KvK 59 34 28 46, RSIN 85 34 31 504, Bank NL31 ABNA 0567 1027 42, BIC ABNANL2A, ANBI-status

BELEIDSPLAN Stichting Otto Klemperer Film Foundation te Amsterdam

1 INLEIDING

De Stichting beoogt films van cineast Philo Bregstein over Otto Klemperer onder brede aandacht te brengen. Films waarin het lot van de Duits-joodse dirigent Otto Klemperer (1885-1973) uiteengezet wordt, die vóór de nazi-tijd een van de prominente dirigenten in Duitsland was en tijdens de nazi-tijd als Jood naar de Verenigde Staten moest vluchten en daar een moeilijke periode in exil doormaakte. In de jaren vijftig van de vorige eeuw maakte Klemperer in Amsterdam furore tijdens het regelmatig dirigeren van het Concertgebouworkest, en al op pensioensgerechtigde leeftijd werd hij principal conductor van de Philharmonia Orchestra in Londen, waar hij wereldfaam verwierf als een van de grootste interpreten van de klassieken.

Hierdoor wordt tevens een tijdsbeeld uitgelicht. De Stichting heeft daartoe films die Philo Bregstein maakte over deze unieke dirigent, te weten **Otto Klemperers Long Journey Through His Times** en de supplementaire documentaire **Klemperer. The Last Concert** opnieuw uitgebracht en toegankelijk gemaakt voor een zo breed mogelijk publiek.

In onderstaand beleidsplan legt het bestuur van de Stichting het actuele beleid vast. Dit beleidsplan is vastgesteld in de bestuursvergadering van 14 november 2014. Wijzigingen dd maart 2017.

2. STRATEGIE

2.1 DOELSTELLING

Otto Klemperer was een van de belangrijkste dirigenten van de vorige eeuw.

De combinatie van zijn levensgeschiedenis en de importantie van zijn dirigeerkunst, maken dat de film uit 1985 een zeer belangrijk en educatief tijdsdocument op diverse gebieden is:

1 De film heeft een grote educatieve waarde in verband met de geschiedenis van de joden in diaspora, waar ook in Nederland veel belangstelling voor bestaat, mede vanwege de tragische Nederlands-joodse geschiedenis in de jaren 1940-1945. Via de levensgeschiedenis van de Duits-joodse dirigent Otto Klemperer wordt de tragedie van de Europese-joodse assimilatie uit de 19e en 20e eeuw duidelijk.

2 Een portret van een van de grootste Europese dirigenten van de 20e eeuw.

3 Een muzikale geschiedenis van de 20e eeuw.

Management Board

Bert Hogenkamp, Chairman
Philo Bregstein, Secretary
Otto Beelaerts van Emmichoven,
Treasurer

Supervisory Board

Ad 's Gravesande
Etty Mulder

Advisory Board

Antony Beaumont
Thomas van Leeuwen
Phillip van Tijn
Werner Unger, archiphon
Sieuwert Verster
David Whelton
Dick Bruggeman

Recommendations Committee

Frans Brüggem†
Henry-Louis de la Grange †
Ulrich Gregor
Reinbert de Leeuw
Pauline Micheels
Eveline Nikkels

Sharon Pucker Rivo
Martijn Sanders
Ed Spanjaard
Han de Vries
Frans Weisz

Een document bovendien waarin unieke beeldopnamen zitten van een orkestrepetitie (tevens zijn laatste!) met Klemperer. De film is een hoogtepunt in het filmische oeuvre van de Nederlands cineast Philo Bregstein, die ook in 1970 het beroemde televisieportret maakte van de historicus Jacques Presser, 'Dingen die niet voorbijgaan', welke film is opgenomen in de DVD-boxen Hoogtepunten uit de Nederlandse Documentaire Film'. Philo Bregsteins film over Otto Klemperer is een uiting van de hoge kwaliteit van de school van de Nederlandse documentaire film.

De doelstelling van de Stichting is opgenomen in art. 2.1 van de statuten en luidt als volgt: "Het doel van de Stichting is het beheer, de conservering, restauratie en het doen vertonen van de twee films gemaakt door Philo Bregstein: **Otto Klemperers Long Journey Through His Times** en **Otto Klemperer in rehearsal and concert-1971**, en alle materialen betreffende deze twee films, alsmede van het volledige archief van genoemde films. Tevens heeft de Stichting tot doel het bevorderen en het vervaardigen van nieuwe films, video's en/of ander beeldmateriaal over componisten, dirigenten en andere musici."

Hierdoor moet de film over Otto Klemperer weer toegankelijk gemaakt worden voor het publiek, mede via TV, DVD en downloadmogelijkheden op computers. De film moet een zo ruim mogelijk publiek in en buiten Nederland bereiken. Hij was met groot succes op het festival van Berlijn in 1985 ontvangen in werd sindsdien op vele festivals vertoond, maar raakte vanwege productie- en rechtenproblemen sinds 1989 vele tientallen jaren lang geblokkeerd. De Otto Klemperer Film Foundation is er in 2013 in geslaagd deze problemen op te lossen, en streeft ernaar de film weer als belangrijk cultureel document toegankelijk te maken.

2.2 GEDEPONEERD BIJ EYE FILM INSTITUUT NEDERLAND

Alle 16 mm filmmaterialen, positief en negatief, plus digitale banden, zijn gedeponeed op naam van de Otto Klemperer Film Foundation bij het Eye Instituut te Amsterdam.

De film over Otto Klemperer zal als audiovisueel werk een speciale functie hebben voor jongere generaties, die sterk audiovisueel zijn ingesteld, en die daarmee op een eigentijdse manier kennis en inzicht kunnen krijgen in de 20e eeuwse geschiedenis, en in de hiervoor genoemde aspecten.

2.3 GEEN WINSTOOGMERK

De Stichting heeft geen winstoogmerk, zoals blijkt uit art.2.1 "... Het doen distribueren van de films op commerciële basis. De inkomsten die de Stichting hieruit ontvangt dienen uitsluitend besteed te worden aan de doeleinden van de Stichting." en uit de feitelijke werkzaamheden. De Stichting streeft niet naar winst omwille van de winst zelf. De met de activiteiten behaalde opbrengsten komen ten goede aan haar doelstelling.

2.4 BESTEMMING LIQUIDATIESALDO

Zoals blijkt uit artikel 6a en b van de statuten, zal bij een liquidatie een eventueel batig saldo moeten worden besteed ten behoeve van een ANBI met een soortgelijke doelstelling of van een buitenlandse instelling die uitsluitend of nagenoeg uitsluitend het algemeen nut beoogt en die een soortgelijke doelstelling heeft.

3 BELEID

3.1 TE VERRICHTEN WERKZAAMHEDEN VAN DE STICHTING

De Stichting verricht de volgende werkzaamheden:

- Zo ruim mogelijk verspreiden van de films voor een zo breed mogelijk publiek.
- December 2016 zijn de 2 films vergezeld van een boekje en 2 CD's door Arthaus uitgegeven in een luxe DVD box.
- Het bevorderen van het vertonen van de films, op niet-commerciële basis, onder meer door het zoeken naar subsidies hiervoor.
- Het doen distribueren van de films op commerciële basis. De eventuele inkomsten die de Stichting hieruit ontvangt dienen uitsluitend besteed te worden aan de doeleinden van de Stichting.

3.2 WERVING EN BEHEER VAN GELDEN

De Stichting werft gelden ten behoeve van de doelstelling. Inmiddels zijn er bijdragen verkregen. Meer subsidieverstrekkers zullen in overleg met Dagelijks Bestuur tzt worden benaderd. Het beheer van de verkregen inkomsten zal als dat aan de orde komt worden geregeld door bijvoorbeeld een beleggingsstatuut op te stellen.

3.3 VERMOGEN VAN DE INSTELLING

De Stichting houdt niet meer vermogen aan dan redelijkerwijs nodig is voor de continuïteit van de voorziene werkzaamheden ten behoeve van de doelstelling van de instelling.

3.4 BESTEDINGSBELEID

De Stichting besteedt de verkregen inkomsten conform de doelstelling aan het beheer, distributie en promotie van het doen vertonen van de twee films gemaakt door Philo Bregstein: **Otto Klemperers Long Journey Through His Times** en **Klemperer. The Last Concert**, en tevens de conservering, restauratie van alle materialen betreffende deze twee films, alsmede van het volledige archief van genoemde films.

3.5 BESCHIKKEN OVER HET VERMOGEN VAN DE INSTELLING

Geen enkele (rechts)persoon heeft doorslaggevende zeggenschap binnen de Stichting. Aldus kan geen enkele (rechts)persoon beschikken over het vermogen van de Stichting als ware het eigen vermogen.

4. OVERIGE

4.1 BELONINGSBELEID

De leden van het bestuur/de raad van toezicht ontvangen conform de bepalingen in art. 5.5 van de statuten voor de door hen in die hoedanigheid verrichte werkzaamheden geen andere beloning dan een vergoeding voor gemaakte onkosten en een niet-bovenmatig vacatiegeld.

Voor niet-beleidsbepalende werkzaamheden kan aan hen in voorkomend geval een marktconforme vergoeding worden toegekend. Het beloningsbeleid is erop gericht haar personeel te belonen volgens maatstaven die maatschappelijk aanvaardbaar en verantwoord zijn, passend bij haar status als ANBI.

4.2 BESCHRIJVING ORGANISATIE

Het Dagelijks Bestuur bestaat uit de volgende personen:

Prof. A.P. Hogenkamp – voorzitter

Mr. Ph. Bregstein – secretaris

Mr. J.O.P.M. Beelaerts van Emmichoven – penningmeester

De administratie van de Stichting wordt gevoerd door Jaela van Tijn (jaela@vdsvt.nl)

De jaarrekening van de Stichting wordt opgesteld door de penningmeester

4.3 PUBLICATIEPLICHT

De Stichting voldoet aan haar publicatieplicht door middel van website www.kenninsbankfilantropie.nl